

« LE JEU EST LE PREMIER POÈME DE L'EXISTENCE »
JEAN-PAUL SARTRE

ZIGZAG, c'est à l'origine un collectif de professionnels du secteur médico-social réunis autour de la pratique amateur du Clown : une association, les Zigônez, créée en 2000. Au fil du temps le groupe est rejoint par des étudiants éducateurs, puis par des artistes et enseignants du spectacle vivant. Une équipe enrichie aujourd'hui par de nouveaux intervenants et de différentes pratiques: psycho-praticiens et groupes de parole, musiciens et ateliers de production sonore, vidéastes et cinéastes, écrivains, photographes, plasticiens, etc.

● **ZIGZAG, aujourd'hui, c'est :**

Plus de 17 ans d'existence à Cergy-Pontoise (Val d'Oise), et d'activité en Ile de France : ZIGZAG a coopéré avec des institutions situées à Vauréal, Jouy-le-Moutier, Saint Ouen l'Aumône, l'Isle Adam, Chars, Moisselles, Corneilles en Parisis, Montigny lès Corneilles, St Martin du Tertre, Herblay, Carrière sur Seine, Paris, etc.

Des ateliers de pratiques artistiques adaptées à destination des personnes (enfants, ados, adultes) en situation de handicap physique, mental, ou social: IME, FAM, MAS, Foyers de vie, ESAT, SESSAD, mais aussi CLIS, ITEP, établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées) dans le cadre de la lutte contre le décrochage scolaire, ou dans le cadre d'actions culturelles spécifiques. ZIGZAG c'est aussi des ateliers et des stages pour les tous publics.

Depuis 2000, plus de 30 institutions spécialisées ont sollicité nos services, et 15 établissements scolaires : 700 participants usagers (plus de 300 en situation de handicap, et 400 scolaires, étudiants, tous public) et la création d'une trentaine de spectacles de restitution d'atelier.

Depuis 2002, la sensibilisation et la formation à la médiation artistique par le théâtre et le clown des futurs professionnels du secteur médico-social, dans le cadre d'un partenariat avec l'École Pratique de Service Social (EPSS – Cergy, plus de 500 stagiaires), et depuis 2014, dans le cadre du tutorat de stage des étudiants en dramathérapie du Master Art Thérapie de l'Université Paris Descartes (75).

Une méthode dédiée aux langages originaux et ludiques de chacun, et aux désirs d'expression de tous : une série d'outils originaux, basés sur la spontanéité des acteurs, dans le concret comme dans l'imaginaire, encourageant l'émergence de points de vues et d'une mise en scène (et en jeu) de soi. C'est aussi une approche technique et décloisonnée de l'éveil à l'expression physique et créative.

ZIGZAG invente des outils pédagogiques adaptés à chaque spécificité, comme la psychomotricité théâtrale (une méthode basique autour de la relation, du lien, et des formes d'adresse), les objets relationnels, l'écriture orale (enregistrée), les cadres (et décadres) et la mise en scène du point de vue, les marionnettes transpositionnelles, l'accompagnement dans l'improvisation (Accompagn'acteur), le jeu et le re-jeu, le théâtre des délires, l'auto-guidance enregistrée, les nouveaux dispositifs électro-ludiques, etc, toujours adossés aux autres pratiques artistiques, audio-visuel, arts plastiques, arts sonores, etc.

ZIGZAG propose des ateliers et stages adaptés, autour du théâtre, du clown, du jeu masqué (et réalisation de masques), de la marionnette, de l'expression orale, corporelle, de l'écriture, de la photographie (mise en scène de soi), du court-métrage, de l'expression sonore, etc. ZIGZAG propose aussi des stages éducatifs sur les scénarios sociaux (une préparation dans le jeu aux situations du quotidien pour les usagers), mais aussi pour leurs familles, notamment dans l'accompagnement et le tissage de nouveaux liens par le jeu.

● **ZIGZAG est aussi :**

Un laboratoire de recherche sur la médiation (adaptée) qui explore de nouvelles pratiques : light painting, body painting, lignes d'ancrages, exploration des matériaux et parcours sensibles, exploration sonore et radio, slam poésie et stand up décalé, outils électroniques interactifs, etc.

Depuis 2016, un partenariat avec l'ENSEA (École Nationale Supérieure de l'Électronique et de ses Applications) dans le cadre de la recherche et de l'innovation technologique autour de nouveaux outils électroniques de médiation artistique.

Et fin 2017, un projet d'exposition sensitive, dédiée aux personnes en situation de handicap et d'autisme, avec les étudiants en scénographie de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs).

● **ZIGZAG, des perspectives :**

En 2017-18 : ZIGZAG met en place, en interne, un dispositif d'analyses des pratiques professionnelles pour objectiver, définir, et formaliser ses techniques. ZIGZAG souhaite par ailleurs solliciter, et collaborer avec les spécialistes de chaque handicap pour approfondir et mieux définir les techniques de médiation proposées.

Pour 2018 et la suite, ZIGZAG fourmille d'idées, comme par exemple la création d'un département autour des écrits hors-normes, et des auteurs en situation de handicap. ZIGZAG souhaite développer les courts-métrages auto-guidés, la création de formes « spectaculaires » dédiées aux personnes autistes (et invitant les *tous publics* à découvrir des univers sensoriels), le développement avec les designers du concept de marionnette transpositionnelle, la conception de nouveaux outils interactif en partenariat avec les pôles d'innovation technique, les fab'labs, les écoles supérieures, pour plus de transversalité, de rencontres, et d'échanges.

ZIGZAG souhaite créer un pôle de formation dédié à la médiation, l'éducation, et à la thérapie par les pratiques artistiques adaptées, en direction des professionnels du secteur médico-social, des éducateurs et enseignants, et des professionnels des secteurs artistiques et culturels.

ZIGZAG, c'est la volonté de proposer une offre plus grande et de qualité: l'association souhaite créer un lieu dédié aux pratiques artistiques adaptées et encadrées par des professionnels du médico-social, de l'art-thérapie et des arts vivants, à destination de personnes inscrites dans un parcours ludique et enthousiaste, à visées thérapeutiques, éducatives, et inclusives, ainsi qu'un centre de formation destiné aux professionnels des secteurs médico-sociaux, de l'éducation, et de la culture qui souhaitent approfondir leurs savoir faire en terme de médiation par les pratiques artistiques adaptées.

ZIGZAG vise l'épanouissement personnel dans des pratiques d'expression artistiques accessibles à tous et à chacun, en dehors des institutions, au cœur de la société, et s'engage pour une culture des différences, ouverte au « hors-normes ».

ZIGZAG c'est un savoir faire : c'est plus de 16 ans d'exploration sous-jacente, d'approfondissement et de maturation modeste, avec passion, et soutenu depuis ses début par la ville **Vauréal**.

Aujourd'hui ZIGZAG souhaite s'ouvrir au « faire savoir », dans toutes les acceptions du terme : autonomie des usagers, émergence et reconnaissance de la culture hors-les-normes, exposition et diffusion des œuvres et des techniques, transmission des savoirs.

Évocation du parcours hasardé par l'acteur dans l'expression de sa poésie personnelle, ZIGZAG invite à emprunter non pas les chemins les plus courts, mais ceux qui laissent place aux divagations, au surgissement, à l'étonnement, et à l'exaltation.